

# Jazz met een hoger doel

Vandaag is de vierde editie van Jazz te Gast. Hoofdgast van het muziekfestival in zeven tuinen in Zuidhorn is de New-Yorkse saxofonist Miguel Zenón. Hij brengt verschillende musici en muziekstijlen bij elkaar. „Jazz verbindt.”

ILLAND PIETERSMA

Van het plaatsje Zuidhorn had Miguel Zenón nog nooit gehoord. „Maar ik ken Nederland en heb ook wel eens in Groningen opgetreden. Ik weet dat muziek hier warm onthaald wordt”, zegt de New-Yorkse saxofonist, die dit jaar artist-in-residence is van het festival Jazz te Gast. „Het is een uniek festival. Als hoofdgast mag ik het programma mee samenstellen en ook nog eens optreden zo vaak ik wil. Zo'n gelegenheid krijg je nergens anders.”

Samen met de Spaans-Amsterdamse pianist Xavi Torres vulde Zenón het programma van 25 concerten in zeven tuinen. „Torres heeft de contacten in Nederland en droeg muzikanten voor. Niet alleen van bestaande bands, maar ook van nieuwe formaties.” Een belangrijk onderdeel van het festival zijn de zogeheten 'greenhouses' – de broedplaatsen waar muzikanten voor het eerst met elkaar spelen. „Daar kom je tot de



Saxofonist Miguel Zenón is een van de hoofdgasten op Jazz te Gast. FOTO CORINÉ SPARIDAENS

kern van jazz en improvisatie: dat je elkaar muzikaal ontmoet.”

Zenón (1976) groeide op in Puerto Rico. In het arbeidersgezin speelde muziek geen noemenswaardige rol. Vanaf zijn tiende kwam hij in aanraking met muziek toen een docent in de achterstandswijk gratis lessen kwam geven. „Op de middelbare school zat ik in een orkest. Rond mijn vijftiende trad ik al op en kreeg ik er wat geld voor.”

Dat ging om klassieke muziek, benadrukt Zenón. Van jazz of improvisatie

had hij nog nooit gehoord. „Toen ik een plaat van jazzsaxofonist Charlie Parker hoorde. Ik vond dat zo wonderlijk wat hij speelde. En toen kwam ik er achter dat hij dat ook nog eens ter plekke bedacht, met muziek die rechtstreeks uit zijn hart kwam. Daar wilde ik meer van weten.”

Hij raakte zelfs zo gedreven dat hij een beurs voor een technische vervolgopleiding afsloeg. „Dat lag niet voor de hand voor iemand met mijn achtergrond. Maar ik wilde dolgraag naar het conservatorium en besloot

**‘Charlie Parker speelde muziek rechtstreeks uit zijn hart’**

zelf te sparen en geld bij elkaar te verdienen met werk en optredens.” Uiteindelijk lukte het hem een beurs te krijgen voor een opleiding aan het Berklee College in Boston.

Zenón groeide uit tot een veelzijdig

muzikant en bracht inmiddels veertien eigen cd's uit. Zijn collega Branford Marsalis was dusdanig onder de indruk van de saxofonist dat hij hem albums liet opnemen voor zijn eigen Marsalis-label. Zenón speelt moderne jazz, waarin hij terug kan grijpen naar zijn Caribische roots, soms klassieke muziek integreert of zich juist laat inspireren door de vrije geest van Ornette Coleman. „Charlie Parker blijft nog steeds een belangrijk voorbeeld. Maar ik onderzoek ook de Puerto-Ricaanse traditie, westers-klassiek of allerlei aspecten van de jazz. Dit ben ik, en dit is hoe ik mij muzikaal uit.”

Als gearriveerd musicus die al verschillende malen uitgeroepen is tot altsaxofonist van het jaar wil Zenón ook wat teruggeven aan de maatschappij. Ruim tien jaar geleden ontving hij een geldbedrag van een Amerikaans muziekfonds. Daarmee organiseert hij gratis concerten in Puerto Rico. „Ik wil de mensen kennis laten maken met jazzmuziek. Daarvoor haal ik niet alleen topmusici uit New York, maar verzorg ik ook lezingen over improvisatie en laat ik lokale talenten samen optreden. Op die manier betrek je de gemeenschap erbij.”

Juist vanuit deze visie is hij zo enthousiast over Jazz te Gast in Zuidhorn. „Het festival wordt georganiseerd door vrijwilligers en is een initiatief vanuit de bevolking zelf. Ook hier komen gearriveerde muzikanten en beginnende conservatoriumstudenten bij elkaar en kan iedereen gratis kennismaken met improvisatiemuziek. Kijk, het is als muzikant geweldig om op te treden en je eigen muziek te spelen. Maar het is nog mooier wanneer jazz een hoger doel dient en mensen met verschillende achtergronden bij elkaar brengt.”

**Jazz te Gast, vandaag vanaf 13.30 in 7 tuinen aan de straat De Gast in Zuidhorn. Met Ava Trio, Tutu Puane, Michael Moore e.a. Toegang gratis, behalve het avondconcert van het Noordpool Orkest met vele solisten.**